

24 OUTUBRO 2024

Quinta-Feira / Jueves / Thursday
Auditório 1

11:00 –13:30 – Registo dos participantes, entrega de credenciais e kit.

14:10 – Sessão de Abertura

14:30 – 15:30 | **CONFERÊNCIA PLENÁRIA** por **CRISTINA A. TAVARES**

Moderada por Carlos Valente

- Anotações sobre o esboço de uma prática empírica: Do corpo da estética enquanto suporte do exercício da crítica da arte e da história da arte e o ensino.

15:30 – 15:40 | **PAUSA**

15:40-17:10 – **PAINEL 1 | PRÁTICA FILOSÓFICA**

Moderado por Vítor Magalhães

- A arte, apesar dela. A ambiguidade da arte em E. Levinas | LEONOR REIS
- A arte de praticar e a prática da filosofia – para uma estética implícita em Walter Benjamin | NÉLIO CONCEIÇÃO
- El ojo entrenado, la sensibilidad y los aspectos | SALVADOR RUBIO MARCO

17:10 – 18:40 | **INTERVALO PARA CAFÉ**

18:40 – 19:10 – **PAINEL 3 | ARTE E SOCIEDADE**

Moderado por João Gonçalves

- Destrucción creativa. Relaciones entre iconoclasia y arte moderno | MARTA ZAMORA
- A escultura contemporânea e o elo revolucionário: aisthesis e poiesis no Regime Estético das Artes | ERIKA RODRIGUES
- Experiência estética e artística em contexto urbano: espaço (de uso) público para o “comum” | GISELA REBELO DE FARIA

24 OUTUBRO 2024

Quinta-Feira / Jueves / Thursday
Auditório 2

16:10-17:10 – **PAINEL 2 | PÓS-HUMANIDADES**

Moderado por Juan Evaristo Valls Boix

- Explorando los límites poiéticos del Antropoceno: Una mirada crítica hacia la estética ambiental | ALICIA MACIAS RECIO
- Estéticas post-humanas y futuros posibles. Aisthesis y poiesis más allá de lo humano | LARA GARCIA DIAZ

17:10 – 18:40 | **INTERVALO PARA CAFÉ**

18:40 – 19:10 – **PAINEL 4 | PALAVRA E PENSAMENTO**

Moderado por Ana Isabel Moniz

- A filosofia em canção de Caetano Veloso | PEDRO DUARTE
- Ossip Mandelstam: o poeta e o ensaísta | PAULA CARVALHO
- Para além do filme: o poder das palavras na arte e no pensamento de Ingmar Bergman | ANTÓNIO REBELO

25 OUTUBRO 2024

Sexta-Feira / Viernes / Friday
Auditório 1

09:30 – 11:00 PAINEL 5 | ARTE E TEORIA

Moderado por Carlos Valente

- Qué podemos aprender de los artistas | JOSE FRANCISCO ZUÑIGA
- Uma arte sem teoria? | ANA MARIA NOLASCO SILVA
- ¿Todo filósofo es creador y todo artista pensador? | ILIA GALAN DIEZ

11:00 – 11:30 | INTERVALO PARA CAFÉ

11:30 – 13:00 - PAINEL 7 | FENOMENOLOGIA

Moderado por Matilde Carrasco

- Encuentros entre hábito y objeto estético entre Schiller, Ravaisson y Merleau-Ponty | ALFONSO HOYOS MORALES
- “Uma poética do entrelaçamento: Merleau-Ponty e António Ramos Rosa” | HELENA CARVALHO
- La mirada del artista | RICARDO PINILLA BURGOS

13:00 – 14:30 | ALMOÇO

14:30 – 15:30 PAINEL 9 | ESTÉTICA DO CUIDADO

Moderado por Rosa Fernandez

- La audiencia co-creadora en el arte colaborativo: ejemplos de estética del cuidado | MATILDE CARRASCO
- Espacios de lo cotidiano: de la estética del hogar al cuidado como práctica creativa | RAQUEL CASCALES & JAVIER ANTÓN

15:30 – 15:40 – PAUSA

25 OUTUBRO 2024

Sexta-Feira / Viernes / Friday
Auditório 2

10:00 – 11:00 PAINEL 6 | MÚSICA

Moderado por Duarte Encarnação

- Compreensão da e na experiência musical – contributos da análise na apreciação estética | TIAGO SOUSA
- Ironía romántica e interpretación musical | MARIO BLANCO TASCÓN

11:00 – 11:30 | INTERVALO PARA CAFÉ

11:30 – 13:00 - PAINEL 8 | MULHER E POIESIS

Moderado por Rosa Benítez

- Migraciones: entre la crítica de arte y la práctica artística | RUTH SANJUAN VILLA
- Poiesis y aisthesis de la maternidad en el arte contemporáneo | NEREA BELLA GARCIA
- «Yo soy ella: yo soy él». De la poesía de Adrienne Rich a la construcción de la identidad sáfica | IRENE LEON TRIBALDOS

13:00 – 14:30 | ALMOÇO

14:30 – 15:30 | PAINEL 10 | FOTOGRAFIA

Moderado por Ana Gandum

- Estetização da paisagem na ilha da Madeira: Sarah A. Acland e Lourdes Castro | FÁTIMA LAMBERT
- Animalidad fotográfica. Abordajes sobre lo informe desde perspectivas antropológicas | PAU PASCUAL GALBIS

15:30 – 15:40 – PAUSA

15:40 – 16:40 | PAINEL 11 | POÉTICAS

Moderado por Leonor Coelho

- A crença e o trabalho do artista: Guimarães Rosa pensador de sua poética | RHAYSA NOVAKOSKI
- Autotextualidad. Políticas de la escritura y la teoría en la era del capitalismo cognitivo | JUAN EVARISTO VALL BOIX

16:40 – 17:00 | INTERVALO PARA CAFÉ

17:00 – 18:00 – CONFERÊNCIA PLENÁRIA por **GERARD VILAR**

Moderada por Rosa Benítez

- *Entanglements* – Entrelazamientos: Repensar la Estética

18:15 – 19:30 – ASSEMBLEIA DE SÓCIOS SEyTA

20:00 – JANTAR CONVÍVIO

Restaurante BEERHOUSE (mediante inscrição prévia)

15:40 – 16:40 | PAINEL 12 | PINTURA

Moderado por Carlos Valente

- El Artista, Maestro de Contemplación: Kandinsky, Rothko y la Abstracción en la pintura | MIGUEL SALMERON & MILAGROS GARCIA
- D. H. Lawrence e Cézanne: Criar a verdade do que se sente | LIZ VAHIA

26 OUTUBRO 2024

Sábado / Saturday
Auditório 1

09:30 – 11:00 PAINEL 13 | OFICINA E PEDAGOGIA

Moderado por Rosa Benéitez

- Pensar el Dibujo Híbrido: Conocimiento háptico en la era de la imagen táctil | DUARTE ENCARNAÇÃO
- El arte textil y sus códigos. La revolución de la Bauhaus | ROSA FERNANDEZ URTASUN
- La aplicación de la estética a la práctica docente en música: un proyecto pedagógico interdisciplinar | VICTOR DURA-VILA

11:00 – 11:30 | INTERVALO PARA CAFÉ

11:30 – 12:30 - PAINEL 15 | DANÇA E PERFORMANCE

Moderado por Teresa Norton Dias

- Repeticiones con variación. Escuela de envejecer, de Ana Gallardo y el giro performativo en las artes visuales | SILVINA VALESINI
- A imobilização como intervalo entre a performance artística e a sexual | CLOVIS CUNHA

13:00 – 14:30 | ALMOÇO

14:30 – 15:30 | PAINEL 17 | PENSAMENTO CLÁSSICO

Moderado por Raquel Cascales

- El eros platónico: la dimensión estético-política de la relación poíesis-aisthesis | MIKEL MARTINEZ CIRIERO
- Un Sócrates para el s. XIX: razón, ironía y existencia en Hamann | SANTIAGO REBELLES

15:30 – 15:40 – PAUSA

26 OUTUBRO 2024

Sábado / Saturday
Auditório 2

09:30 – 11:00 PAINEL 14 | O DIGITAL

Moderado por Pau Pascual

- Towards a generative Descartes: Is there a new cogito in Art? | PAULO ALEXANDRE E CASTRO
- Digital Archive Art: Performativity and Temporality | POL CAPDEVILA
- El filósofo músico: la Música Conceptual Híbrida | MAGDA POLO PUJADAS

11:00 – 11:30 | INTERVALO PARA CAFÉ

11:30 – 13:00 - PAINEL 16 | INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Moderado por Vítor Magalhães

- "Infra mince" e "Post-human Cinema". Um possível audiovisual duchampiano? | NILTON VIEIRA
- Mixed Signals: Artificial Intelligence, Nature, and Self-Reflection in Augmented Artists' Books | TERESA WEINHOLTZ
- Poética(s) y estética(s) de la inteligencia artificial | OSCAR DIAZ

13:00 – 14:30 | ALMOÇO

14:30 – 15:30 | PAINEL 18 | CATEGORIAS E PROCESSOS

Moderado por João Gonçalves

- Por una práctica teórica agentiva: abarcar la materialidad vital del taller | MILAGROS PELLICER PLANELLS
- Categorías artísticas e crítica de arte | VITOR MOURA

15:30 – 15:40 – PAUSA

15:40 – 16:40 | PAINEL 19 | TEORIA EXPANDIDA

Moderado por Nélio Conceição

- El diseñador como pensador. Parámetros críticos para la evaluación de un pensamiento específico del diseño | SARA COSCARELLI & TANIA COSTA
- Cinema como filosofia e modelos mentais | DIANA NEIVA

16:40 – 17:00 | INTERVALO PARA CAFÉ

17:00 – 18:00 – CONFERÊNCIA PLENÁRIA por **TALES FREY**

Moderada por Teresa Norton Dias

- Performance e Documentação: da Ação ao Vivo às Práticas Transdisciplinares em Arte.

18:15 – Sessão de Encerramento