



FOUR-YEAR PhD SCHOLARSHIP IN AESTHETICS

The ARESMUR Aesthetics and Art Theory Group at the University of Murcia offers a four-year doctoral scholarship to work on topics related to the research project

"The Rationality of Taste. Aesthetic Appreciation and Deliberation"

<https://www.um.es/aresmur/the-rationality-of-taste-aesthetic-appreciation-and-deliberation/>
(PID2023-149237NB-I00)

funded by the Spanish Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades and the European Union.

Applicants should be accepted into the Doctoral Programme in Philosophy of the University of Murcia. For more information about the programme and how to apply, please visit <https://www.um.es/web/estudios/doctorado/filosofia> and contact Prof. Vicente Serrano Marín (vicente.serrano1@um.es), the coordinator of the PhD programme. Fluency in English is required.

The application process is completed in two stages:

(1) Applicants should go to the following University of Murcia webpage:

<https://convocum.um.es/convocum2/paginas/pin/home.seam>

The official application has to be submitted directly by the applicant on the same webpage (click "Acceder") **from October 22nd until November 20th 2024, 14 h.**

(2) The applicant should send an email including the following items to Profs. María José Alcaraz (mariajo@um.es) and Francisca Pérez Carreño (fpc@um.es) by **December 1st, 2024**:

1. A statement of purpose indicating the candidate's research interests.
2. A curriculum vitae, including the grades obtained in the previous academic degrees.
3. A sample of work (maximum 6000 words).
4. One or two letters of reference addressing the applicant's qualifications for doctoral research. These should be sent by the referees directly to the e-mail addresses above.

For any further questions contact mariajo@um.es

Details of the project:

Project code: PID2023-149237NB-I00

Acronym: RT-AAR

Title: The Rationality of Taste. Aesthetic Appreciation and Deliberation / La Racionalidad del Gusto. Apreciación Estética y Deliberación.

Description of the project:

Most contemporary views of aesthetic appreciation encompass discerning qualities, affective responses, making judgments, applying terms, and recognizing merit. Whilst acknowledging these abilities, they diverge in their fundamental roles. While some stress the perceptual nature of taste, others emphasize its capacity to judge aesthetic merit based on subjective response.



The lack of consensus extends to, and partly grounds, topics questioning the rationality of taste, such as inconclusive reasons in Aesthetics, aesthetic akrasia, personal aesthetic preferences, the relevance of taste to art criticism, and irresolvable disagreements.

Building upon previous projects, the team will explore the complexities of aesthetic experience, judgment, and appreciation, emphasizing the interplay between subjective and objective elements. We will propose an alternative to the standard approach to aesthetic appreciation, suggesting that aesthetic perception, pleasure, and judgment are inseparable manifestations of it. Embracing this alternative conception will expectedly mitigate threats to understanding aesthetic appreciation as a rational activity.

Following our hypothesis, the alleged challenges to aesthetic rationality -such as serious disagreements in art criticism, remaining unconvinced of an artwork's value despite reasons presented, or enjoying works of little value knowingly- arise from the aesthetic character of art production and interpretative pluralism, rather than irrational preferences. Similarly, the significance of aesthetic personality is explored through manifestations of uncertainty or changing sensibility, demonstrating that these do not imply inconsistency but rather reflect a rational evolution of aesthetic appreciation. In the course of the project, we will focus on issues such as the relationship between aesthetic perception and primitive normativity, the character and role of reasons in judgement, and the description and characteristics of the aesthetic personality. The team concludes that differences in taste represent valuable ways of being in the world, challenging the notion that they are indicative of irrationality in aesthetic practices.



CONTRATO PREDOCTORAL (CUATRO AÑOS)

El grupo ARESMUR de Estética y Teoría de las Artes ofrece una beca de doctorado de cuatro años para trabajar en temas relacionados con el proyecto de investigación

“La Racionalidad del Gusto. Apreciación Estética y Deliberación” (PID2023-149237NB-I00)
<https://www.um.es/aresmur/the-rationality-of-taste-aesthetic-appreciation-and-deliberation/>

financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y la Unión Europea.

Los solicitantes deben ser aceptados en el programa de doctorado en Filosofía de la Universidad de Murcia. Para más información sobre el programa y cómo postular, por favor visita <https://www.um.es/web/estudios/doctorado/filosofia> y contacta con el Prof. Vicente Serrano Marín (vicente.serrano1@um.es), coordinador del programa de doctorado.

Se requiere fluidez en inglés.

El proceso de solicitud se realiza en dos etapas:

1. Los solicitantes deben dirigirse a la siguiente página web de la Universidad de Murcia:
<https://convocum.um.es/convocum2/paginas/pin/home.seam>

La solicitud oficial debe enviarse directamente por el solicitante en la misma página web (hacer clic en "Acceder") desde el 22 de octubre hasta el 20 de noviembre de 2024, a las 14:00 h.

2. El solicitante debe enviar un correo electrónico con los siguientes documentos a las Profesoras María José Alcaraz (mariajo@um.es) y Francisca Pérez Carreño (fpc@um.es) antes del 1 de diciembre de 2024:

1. Una carta de motivación indicando los intereses de investigación del candidato.
2. Un curriculum vitae, incluyendo las calificaciones obtenidas en los títulos académicos previos.
3. Una muestra de trabajo (máximo 6000 palabras).
4. Una o dos cartas de recomendación que aborden las calificaciones del solicitante para la investigación doctoral. Estas cartas deben ser enviadas directamente por los referentes a las direcciones de correo electrónico mencionadas anteriormente.

Para cualquier duda adicional, contacta con mariajo@um.es.

Detalles del proyecto:

Código del proyecto: PID2023-149237NB-I00

Acrónimo: RT-AAR

Título: “La Racionalidad del Gusto. Apreciación Estética y Deliberación.”

Descripción del Proyecto:

Las concepciones contemporáneas sobre la apreciación estética consideran que ciertas actividades y habilidades -como discernir cualidades, responder afectivamente, o juzgar el mérito o valor de una obra- son parte integral de la misma. Sin embargo, difieren en cuanto a



los roles fundamentales de estas habilidades. Mientras algunos enfatizan la naturaleza perceptual del gusto, otros destacan la capacidad para juzgar el mérito estético basándose en la respuesta subjetiva del espectador o crítico. La falta de consenso se extiende a temas que cuestionan la racionalidad del gusto, como el carácter inconcluyente de las razones en estética, el fenómeno de la akrasia estética, el rol de las preferencias estéticas personales, la relevancia del gusto en la crítica de arte y el problema de los desacuerdos irresolubles.

Basándose en proyectos anteriores, el equipo explorará las complejidades de la experiencia y apreciación estéticas, destacando la interacción entre elementos subjetivos y objetivos. Propondremos una alternativa al enfoque estándar, sugiriendo que percepción, sentimiento y juicio son aspectos distintos pero inseparables de la misma actividad. Adoptando esta concepción alternativa esperamos mitigar el escepticismo con respecto a una comprensión de la apreciación estética como una actividad racional.

Siguiendo nuestra hipótesis, los presuntos desafíos a la racionalidad estética, como los desacuerdos profundos en la crítica de arte, la indiferencia ante las razones estéticas, o disfrutar de obras de poco valor, surgen de la naturaleza estética de la producción artística y el pluralismo interpretativo, más que de preferencias irracionales. Del mismo modo, se considerará que la importancia de la personalidad estética reside en el reconocimiento de que ciertos comportamientos en la apreciación estética son manifestaciones de incertidumbre o cambio en la sensibilidad, demostrando que no implican inconsistencia, sino que, más bien, reflejan una evolución racional de la apreciación estética. En el desarrollo del proyecto nos concentraremos en temas como la relación entre percepción estética y normatividad primitiva, el carácter y el rol de las razones en el juicio, y la descripción y las características de la personalidad estética. El equipo espera concluir que las diferencias en el gusto representan formas valiosas de estar en el mundo, cuestionando la idea de que son indicativas de irracionalidad en las prácticas estéticas.