



PROBLEMAS DE MÉTODO Y ENFOQUE EN EL ESTUDIO FILOSÓFICO DE LA MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y XX-XXI

Seminario Permanente del Grupo de
Investigación sobre Filosofía de la música,
Estética y Pensamiento Musical

Organización y moderación

Marco Parmeggiani
(Univ. de Málaga)

Profesores invitados

Sixto Castro Rodríguez
(Univ. de Valladolid)

Fernando Infante del Rosal
(Univ. de Sevilla)



ALEJANDRO JIMÉNEZ DELGADO 23-02-2024

**El estudio filosófico de las contribuciones de la performance
musical a la ecosofía: aspectos metodológicos**

JORGE LECHADO

**Cuestiones metodológicas en la aproximación filosófica y
estética a la obra pianística de Modest Mussorgski**



**Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras
Cartel: Laura Maillo (Prof. Estética y Teoría de las Artes)**

Problemas de método y enfoque en el estudio filosófico de la música de finales del siglo XIX, y XX-XXI

23 - 2 - 2024

Seminario Permanente del
Grupo de Investigación sobre Filosofía de la música, Estética y
Pensamiento Musical

Organización y moderación

Marco Parmeggiani (Univ. de Málaga)

Profesores invitados

Sixto Castro Rodríguez (Univ. de Valladolid)

Fernando Infante del Rosal (Univ. de Sevilla)

Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga

PROGRAMA

lugar: Seminario 5, Facultad de Filosofía y Letras

9:45

Presentación

10:00

Alejandro Jiménez Delgado (Univ. de Málaga)

El estudio filosófico de las contribuciones de la performance musical a la ecosofía: aspectos metodológicos

Discusión

11:00

Jorge Lechado (Univ. de Málaga)

Cuestiones metodológicas en la aproximación filosófica y estética a la obra pianística de Modest Mussorgski

Discusión

Conclusiones