



II CONGRESO  
INTERNACIONAL  
**MUJERES  
CREADORAS:  
DIBUJO+DISEÑO  
+ACCIÓN**  
26, 27 Y 28 DE OCTUBRE DE 2022  
ONLINE

Envío de resúmenes  
**03.04.2022**  
Comunicación de la aceptación  
**02.05.2022**  
Texto definitivo de la comunicación  
**31.07.2022**

[www.crearesgen.es](http://www.crearesgen.es)

ORGANIZA



COLABORAN



# II CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES CREADORAS: DIBUJO+DISEÑO +ACCIÓN

26, 27 Y 28 DE OCTUBRE DE 2022  
ONLINE

## CALL FOR PAPERS

Planteamos este *II Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción* con el objetivo de visibilizar en el ámbito académico la investigación científica y artística centrada en mujeres artistas y diseñadoras cuya esencia esté vinculada al dibujo o aquellos aspectos que se acerquen a él: desde el pensamiento gráfico, la formalización plástica, la producción en arte gráfico o la estética.

Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 Creación, Arte Gráfico, Estética y Género de la Universidad de Sevilla, y tras el éxito de las *Jornadas Mujeres Creadoras: Dibujo, trazo y discurso*, de 2020, y del *I Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción*, en 2021, el evento académico se dirige a perfiles de investigadores o artistas del ámbito de las Bellas Artes, Historia del Arte, Diseño, Filosofía, Estudios de Género o Estética.

Se aceptan resúmenes extendidos de 4.000 palabras mediante plantilla que se proporciona y que se someterá a revisión de pares ciegos. Estos resúmenes, una vez aprobados y presentados en el encuentro, se publicarán en editorial con ISBN.

Idiomas: castellano, inglés, italiano.

## EJES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Dibujo y creación gráfica realizada por mujeres artistas y/o diseñadoras.
- Obra gráfica, impacto y producción de diseñadoras.
- Pensamiento estético feminista en su vinculación con el dibujo y el diseño.
- Artistas de la performance o instalación en cuyas obras el dibujo o lenguaje gráfico sea la base de sus acciones.

## PUBLICACIÓN EXTENDIDA

Tras la celebración del encuentro, se editará una publicación de los resúmenes aceptados.

Además, con posterioridad, se editará un libro de capítulos en el que el equipo de investigación HUM-1025 CREARESGEN, Creación, Arte Gráfico, Estética y Género invitará a una selección de participantes del congreso internacional. Publicación de resultados mediante un sistema de *peer reviewed*, que se enviarán hasta el 15 de febrero de 2023 como fecha límite. La comunicación de los capítulos seleccionados se hará el 15 de abril de 2023. Ambas ediciones tendrán ISBN.

## FECHAS

Call for papers. Resúmenes **03.04.2022**  
Confirmación de resúmenes aceptados **02.05.2022**  
Texto definitivo de la comunicación **31.07.2022**  
Celebración encuentro online  
**26, 27 y 28.10.2022**

## ENVÍO DE PROPUESTAS

Envío de propuestas e información:  
[jornadasmujerescreadoras@gmail.com](mailto:jornadasmujerescreadoras@gmail.com)

## INSCRIPCIONES

(hasta completar aforo online).

COMUNICANTES 1-30 septiembre 75 euros  
ASISTENTES Hasta el 20 octubre 20 euros  
ASISTENTES estudiantes Universidad de Sevilla y País Vasco; estudiantes escuelas de Arte y Diseño en España; socios de UAVA, SEyTA y MAV Andalucía / Hasta el 12 de noviembre / 10 euros

ORGANIZA

**cre  
ares  
gen**

Creación, Arte Gráfico,  
Estética y Género  
HUM1025



COLABORAN



**uava**  
Unión de  
Artistas Visuales  
de Andalucía

**MAV**  
Movimiento de  
Artistas Visuales

**SEyTA.**  
Sociedad Española  
de Estética y Teoría de las Artes

**Universidad  
del País Vasco**  
Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES**

# NORMAS DE ESTILO PARA AUTORAS/ES

## EXTENSIÓN, TIPO DE LETRA E IDIOMA

La **extensión** de los textos será de 4.000 palabras, incluidas las notas y bibliografía. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman, fuente 11, con espaciado a 1,5, notas al final del texto, tablas y figuras en páginas separadas.

Idiomas que se aceptan: castellano, inglés, italiano.

## PRIMERAS PÁGINAS

### Título del artículo

Debe ser conciso e informativo, con un máximo de 80 caracteres.

### Resumen

Ha de estar escrito en negrita y su longitud no debe ser superior a 200 palabras.

### Abstract

Ha de estar escrito en estilo normal, inglés, 200 palabras.

### Palabras clave

Serán 5 como máximo, y en orden alfabético, separadas por comas.

### Breve biografía

a. Sus datos (nombre y apellidos, institución, dirección de trabajo y correo electrónico, teléfono)

b. Una breve reseña biográfica (máximo de 160 palabras) siendo imprescindible citar:

- Lugar y fecha de nacimiento,
- Escuela o Facultad, Universidad y fecha de obtención del título de doctor/a (en su caso, o análogos), y también la categoría docente adquirida.
- Nombres de 3-5 artículos y/o libros que haya publicado recientemente (número, año).

## NOTAS

Todas las notas irán a pie de página en Times New Roman, tamaño 10.

La extensión máxima de todas las notas no superará las 1.000 palabras.

Se usarán las comillas dobles.

Las citas extensas (más de 40 palabras) no estarán entrecorridas y se presentarán separadas del párrafo, tamaño Times 10.

## REFERENCIAS

Deberá ajustarse rigurosamente a las normas que se especifican a continuación.

Se incluirá también una bibliografía (referida exclusivamente a la utilizada en las notas al final del texto) al final del artículo, ordenadas alfabéticamente.

\* Para la bibliografía citada (bibliografía al final del artículo) se seguirá la norma UNE-ISO 690:2013 (idéntica a la Norma Internacional ISO 690:2010). Cuando la referencia bibliográfica disponga de DOI (Digital Object Identifier) deberá indicarse al final de la misma.

### Libro/monografía

Nombre Apellido, Título. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Erika Bornay, Arte se escribe con M de mujer: Mujeres creadas- Mujeres creadoras. Barcelona: SD Edicions, 2010.

### Capítulo de libro/monografía

Nombre Apellido, "Título del capítulo". En: Título del libro.

Ciudad: Editorial, año, páginas.

Ejemplo: Ana María Huesca, "Programa del Bauhaus de Weimar". En: Hans M. Wingler, La Bauhaus. Weimar Dessau Berlin 1919-1933. Barcelona: Gustavo Gili, 1975, pp. 40-43.

### Artículo de revista

#### Revista impresa

Nombre Apellido, "Título del artículo", Título de la revista, número, fecha, páginas.

Ejemplo: Silvia Ariza, "De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación", Arte, individuo y sociedad, n. 33/2, 2021, pp. 537-552.

#### Revista digital

Nombre Apellido, Título (En línea). Editorial, Ciudad, año. <dirección web> (Consulta:)

Alejandro Ratia: El vuelo. 1978-2018. Paloma Navares. Musac (en línea). Artecontexto, 23/11/2020. <https://www.artcontexto.com/es/blog.html> (Consulta: 12 de diciembre de 2020)

### Fuentes de archivo

Las referencias a fuentes primarias figurarán únicamente en las notas y no en la bibliografía. Se citará el nombre del documento en cursiva, seguido de la fecha, el nombre del archivo y el lugar de localización, el fondo, legajo y expediente. Entre paréntesis, se indicará en la primera cita la abreviatura del archivo, que se utilizará en las citas siguientes.

Ejemplo: Diploma de estudios de Wera Meyer-Waldeck, Bauhaus-Archiv Berlin (BHA), original, Inv. N° 11463/7-10.

### Otras referencias

#### Artículos de prensa

Los artículos de prensa sin autor se citarán sólo en nota, indicando el título y el nombre del diario, lugar si fuera preciso, seguido de la fecha y páginas.

### Tesis o disertación

Nombre Apellido (año). Título de tesis en letra redonda (Tesis doctoral no publicada). Ciudad: Universidad.

### Ponencias/Congresos/Conferencias/Seminarios

Nombre Apellido (año, día y mes). Título de artículo, ponencia, seminario. En Nombre de Congreso/Simposio/Jornadas (pp. ¿-?). Ciudad: Editorial.

### Documentos de Internet

Nombre Apellido (año): "Título". En: <[http://www.\(URL completa\)](http://www.(URL completa))> (fecha de consulta).

## FIGURAS, TABLAS E IMÁGENES

El número de imágenes aportadas no será mayor de 8. Las imágenes seleccionadas deberán ser explicativas del texto (dibujos, planos, cuadros, fotos de arquitectura, etc.). Las imágenes tendrán formato JPG/TIFF, y resolución de 300 dpi, tamaño aproximado A5.

La posición de las figuras, las ilustraciones y las tablas será reseñada en el texto entre paréntesis (fig. Z). Se incluirán al final del texto, en páginas separadas, con su correspondiente leyenda en Times New Roman, tamaño 10. Se incluirán en páginas separadas al final del texto, cada una de ellas. Las imágenes deberán mencionar su fuente. Fuente: en cursiva.

ORGANIZA

cre  
ares  
gen

Creación, Arte Gráfico,  
Estética y Género  
HUM1025



[www.crearesgen.es](http://www.crearesgen.es)